

Juryrapport AHK Eindwerkprijs 2023

Voor de jury van de AHK Eindwerkprijs 2023 was het een eer en een ongelooflijk plezier om alle inzendingen voor het beste afstudeerwerk van het afgelopen jaar te mogen bestuderen. We zijn in alle vijfenveertig ingezonden projecten gedoken; stuk voor stuk van hoog niveau.

We werden omvergeblazen door de vindingrijkheid, artistieke, maatschappelijke betrokkenheid en de kwaliteit van de afstudeerwerken. Uit al het werk hebben wij vijf bachelorprojecten en vijf masterprojecten geselecteerd die naar onze mening het meest in het oog sprongen. Hoewel het soms lastig vergelijken is, worden al deze projecten gekenmerkt door een zeer hoog artistiek niveau, een vernieuwend perspectief op het onderwerp of een innovatieve werkwijze. Er blijkt een grote urgentie van de makers uit om juist deze verhalen te vertellen en met hun werk een connectie te maken met de hen omringende wereld.

Alle genomineerden zijn wat ons betreft een inspiratie voor hun vakgenoten. We hebben jullie als innovatieve denkers en doeners niet alleen in de kunsten nodig, maar jullie zijn, in deze beweeglijke tijden, hoop en inspiratie voor de toekomst van ons land.

Dit zijn de genomineerde eindwerken:

Genomineerden bachelor

De (on)bevangen leerruimte van Isabella Giacomelli

Een zeer actueel en praktisch toepasbaar onderzoek; de koppeling met het onderwerp sociale veiligheid is sterk. Isabella laat zien hoe je van een probleem tot een oplossing komt. Dit onderzoek is een voorbeeld van oplossingsgericht denken met een handboek voor docenten als eindresultaat. Eigen ervaring, uitgebreid literatuuronderzoek en veldverkenning vormen de basis. De visuals zien er professioneel uit, er is eenheid in de grafische stijl. Dit alles maakt het tot een zeer professioneel geheel. Complimenten!

Mírame van Julia Snijder

Mírame is een professionele act van wereldniveau. De combinatie van invloeden uit onder meer pop, electronic, hip-hop en Latijns-Amerikaanse raggaton leidt tot een unieke sound. Dit getuigt van een brede blik, een doorleefde kennis van muziekstijlen en het vermogen die te combineren. De liveshow heeft, naast de ijzersterke songs van Julia, ook qua audio-productie, lichtplan en stage-performance een eigenzinnig karakter en is tot in perfectie uitgewerkt door allrounder Julia en haar band.

Paul en Paul van Hugo Drechsler, Joey Jansen, Thijmen Knook en team

Een indringend en eerlijk familieportret dat de kijker recht in het hart treft. Rauw en onversneden tonen de makers een liefdevolle, maar ingewikkelde relatie tussen twee broers. De film toont sterke visuele stijlkeuzes en zit technisch zeer goed in elkaar. Door het uiterst zorgvuldig opbouwen van een vertrouwensband, zijn de makers tot op haast onnavolgbare wijze doorgedrongen tot hun personages. Dit maakt de vertelling bijna fictief zónder dat het werk extreem geregisseerd voelt. Deze werkwijze stuwt het documentaire genre tot grotere hoogte.

Walking a Tightrope van Sophia van Hoek

De focus in deze scriptie ligt op het nastreven van klimaatneutrale digitale archieven. Voor de professionals in het vakgebied is dit een bron van inspiratie binnen hun werkpraktijk. Het is een origineel en grondig onderzoek. Sophia levert hiermee een zeer bruikbare bijdrage voor het vakgebied. Het is indrukwekkend dat het belang van dit vraagstuk duidelijk naar voren komt. Wij zijn ervan overtuigd dat er meer gesproken moet worden over dit onderwerp.

Tulpen uit Turkije van Ebru Göktas

Dit is veruit de beste inzending als het gaat om participatieve insteek. Het materiaal, dat voor een groot gedeelte uit de spelers zelf kwam, is gebruikt om scènes te onderzoeken. Het onderwerp migratie krijgt letterlijk en figuurlijk een podium; maatschappelijk gezien is er een duidelijke actuele link. Het doel is om met de doelgroep een ode te brengen aan de oudere generatie. Dit is een prachtig voorbeeld van hoe je samen met een groep een onderzoek kunt doen, vragen kan stellen, je kan verhouden tot de ander én in je eigen geschiedenis kan duiken.

Eindoordeel

De jury is trots de Eindwerkprijs 2023 in de categorie Bachelor te kunnen uitreiken aan een project dat enorm actueel en professioneel is, en dat iedereen werkzaam binnen (en buiten!) het onderwijs zou moeten zien. Het is uniek dat een leerlingdocent zo assertief is om oplossingen te durven bieden voor zo'n complex onderwerp als sociale veiligheid en studentenwelzijn. Dat project is *De (on)bevangen leerruimte* van Isabella Giacomelli.

Genomineerden master

Fun in Failure van Melvin van der Woude en Gina Sanches

Fun in Failure is een uniek project en relevant onderzoek. Het is masterwaardig door de diversiteit aan activiteiten die zijn uitgevoerd met verschillende partijen uit zowel het educatieve als het kunstenveld. De door Melvin en Gina ontwikkelde tools hebben een zeer professionele uitstraling. Het educatieve product is specifiek voor meisjes ontwikkeld. De leerlingen werken en creëren gezamenlijk; dit maakt het tot een bijzondere en leerzame ervaring.

Average Place van Maria Khozina

Dit afstudeerproject geeft blijk van sterke zelfreflectie op het eigen vakgebied en overstijgt daarmee het vakgebied van de architectuur. Maria's uitgebreide onderzoek toont een zoektocht naar haar rol als architect in de autoritaire staat Rusland. Via creatieve machines wil ze mensen verbinden en aan het denken zetten. Maria kiest niet voor de makkelijke weg; het toont lef en kracht dat zij haar eigen rol bevraagt. Met haar activisme raakt ze de jury.

It Is Not My Music, It Is the Film's Music van Anne Teikari

Dit is een zorgvuldig en uitgebreid onderzoek naar filmmuziek als sociale kunstvorm, waarbij componeren in een samenwerking leidt tot een andere manier van artistiek onderzoek doen. Het laat zien dat de samenwerking tussen de disciplines belangrijker is dan de discipline op zich. Door een korte film als uitgangspunt te nemen maakt Anne inzichtelijk wat deze nieuwe werkwijze inhoudt, en wat het oplevert voor de film en de betrokkenen als je iedereen een stem geeft.

Rethinking Contemporary Archival Practices van Clàudia Díez Gómez

Het afstudeeronderzoek van Clàudia naar de oprichting van een open archief in de Oude Kerk is van hoge kwaliteit. Zij stelt de actuele en relevante vraag: hoe ga je om met je archief? Spannend en van maatschappelijk belang is de uitdaging hoe je archieven zichtbaar en toegankelijk maakt. En hoeveel ruimte bied je voor de reactie daarop? In deze uitgebreide scriptie moedigt Clàudia de mogelijkheid aan tot dialoog.

Oh, Wild Gazelle, Where Are You? van Fariborz Karimi

Dit bijzondere project is een artistieke reactie op de situatie in Iran. Het stuk verbeeldt de werkelijkheid via dromen over een vriendschap tussen Amsterdam en Tehran, een plek die lastig te bereiken is. Fariborz werkt samen met een kunstenaar in ballingschap. Hij zoekt de connectie met iemand die vastzit in een regime en geen maker meer kan zijn, en geeft haar ruimte. Deze bewonderenswaardige en unieke co-creatie op afstand raakt de jury.

Eindoordeel

De jury is trots om de prijs in de categorie Master te kunnen uitreiken aan een project over een zeer relevant onderwerp dat een sterke verbinding legt met de buitenwereld. Het werk geeft blijk van een activisme dat binnen het vakgebied ongebruikelijk is. Het is de jury een waar genoegen om de Eindwerkprijs 2023 in de categorie Master te overhandigen aan Maria Khozina voor *Average Place*.